



V OGÓLNOPOLSKIE SYMPOZJUM
X OGÓLNOPOLSKIE WARSZTATY TANECZNE
„POLSKIE TAŃCE NARODOWE”
WIELISZEW, 5 KWIETNIA 2019
**XIX MISTRZOSTWA POLSKI
w TAŃCACH POLSKICH
WIELISZEW, 6-7 KWIETNIA 2019**
XIX OGÓLNOPOLSKI KONKURS
TAŃCÓW POLSKICH „MAZUR”
WIELISZEW, 6 KWIETNIA 2019



Stowarzyszenie
Polska Sekcja CIOFF®
- Międzynarodowej Rady
Stowarzyszeń Folklorystycznych,
Festiwali i Sztuki Ludowej

REGULAMIN

Wieliszew, 2019

I. CELE

1. Ochrona dziedzictwa narodowego.
2. Popularyzacja tańców polskich w formie towarzyskiej.
3. Kształtowanie poczucia estetyki i rozbudzanie zainteresowań dzieci i młodzieży tą formą tańca.
4. Tworzenie dzieciom i młodzieży możliwości aktywnego spędzania wolnego czasu.
5. Wymiana doświadczeń i konsolidowanie środowisk tanecznych.

II. ORGANIZATORZY

1. Komisja ds. Tańców Polskich Polskiej Sekcji C.I.O.F.F.®
2. Gmina Wieliszew:
Ośrodek Kultury w Wieliszewie, Szkoła Podstawowa nr 2 im. Jana Pawła II w Wieliszewie
3. Powiat Legionowski
4. Mazowiecki Instytut Kultury
5. Zespół Tańca Ludowego „Promyki” Wieliszew
6. Stowarzyszenie Wspierania Kultury i Folkloru Polskiego

III. TERMINY

XIX Ogólnopolski Konkurs Tańców Polskich MAZUR 2019 – 6 kwietnia 2019 r.
XIX Mistrzostwa Polski w Tańcach Polskich WIELISZEW 2019 – 6-7 kwietnia 2019 r.

+ wydarzenia towarzyszące:

V Ogólnopolskie Sympozjum „Polskie Tańce Narodowe” – 5 kwietnia 2019 r.
X Ogólnopolskie Warsztaty Taneczne „Polskie Tańce Narodowe” – 5 kwietnia 2019 r.

IV. MIEJSCE

Hala Sportowa przy Szkole Podstawowej nr 2 im. Jana Pawła II w Wieliszewie, ul. Kościelna 26
+ obiekty Sympozjum i Warsztatów (patrz oddzielne załączniki)

V. KATEGORIE WIEKOWE I REPERTUAR

- KONKURS:
 - I 7-9 lat (2010, 2011, 2012) – polka, krakowiak
- MISTRZOSTWA:
 - II OPEN 10-12 lat (2007, 2008, 2009) – polka, krakowiak
 - III OPEN 13-15 lat (2004, 2005, 2006) – polka, krakowiak, oberek
 - IV OPEN 16-18 lat (2001, 2002, 2003) – krakowiak, oberek, kujawiak, mazur
 - V OPEN 19-26 lat (1993 – 2000) – krakowiak, oberek, kujawiak, mazur
 - VI OPEN 27-39 lat (1980 – 1992) – kujawiak, mazur oberek
 - VII OPEN pow. 40 lat (od 1979) – kujawiak, mazur

1. O przynależności do II, III, IV, V kategorii decyduje wiek osoby starszej w parze.
2. Prawo startu w kategorii I mają pary, w których obie osoby mieszczą się w przedziale wiekowym 7-9 lat.
3. Prawo startu w kategorii VI mają pary, w których:
 - co najmniej jedna z osób mieści się w przedziale wiekowym 27-39 lat;
 - osoba druga (spoza przedziału wiekowego 27-39 lat) nie może być młodsza niż 19 lat;
4. Prawo startu w kategorii VII mają wyłącznie wykonawcy powyżej 40 roku życia.
5. Wiek tańczącego wyznacza rok urodzenia (patrz powyżej).
6. Odpowiedzialność za zaszeregowanie do właściwej kategorii ponosi para i jej instruktor.
W przypadku stwierdzenia nieprawidłowości w zaszeregowaniu do właściwej kategorii, para zostanie zdyskwalifikowana.
7. Zmianę kategorii i współpartnera instruktor odnotowuje w widoczny sposób w książeczce startowej. Tę informację obowiązkowo przesyła do głównego sędziego skrutinera w terminie nie później niż 7 dni przed pierwszym startem tej pary.

VI. FORMUŁA MISTRZOSTW I KONKURSU

1. Mistrzostwa Polski w Tańcach Polskich dla par tanecznych rozgrywane są w klasie „OTWARTEJ”, która zezwala na wspólny start par posiadających **klasę A razem z parami klasy B, C, S, S13 i HOBBY**. Zgodnie z Regulaminem Turniejów Tańców Polskich w rywalizacji w tej formule nie będą przyznawane punkty rankingowe i klasowe!
2. Pary z kategorii I nie uczestniczą w Mistrzostwach Polski, rywalizując w organizowanym oddzielnie (choć w ramach jednej imprezy tanecznej) ogólnopolskim konkursie „Mazur”, za który zgodnie z Regulaminem Turniejów Tańców Polskich otrzymują punkty rankingowe. **Przypominamy, że zgodnie z decyzją Prezydium Komisji ds. TP PS CIOFF® od 23 stycznia 2019 r. w kat. I (7-9 lat) nie obowiązuje podział na klasy – dotychczasowe klasy C, B i A od sezonu startowego 2019 startują w jednej grupie. Punkty rankingowe są przydzielane na zasadach właściwych dla rankingu w pozostałych kategoriach.**
3. W zależności od liczby zgłoszonych par w poszczególnych kategoriach odbędą się eliminacje, ćwierćfinały, półfinały i finały.
4. Zgodnie z Przepisami Ogólnymi, wszystkie pary biorące udział w rywalizacji tanecznej w turnieju tańców polskich są zobligowane do uczestniczenia we wszystkich oficjalnych punktach imprezy:
 - czynne uczestnictwo w uroczystości otwarcia turnieju w tym również w polonezie prezentującym uczestników turnieju.
 - rywalizacja taneczna,
 - uroczystość rozdania nagród.
5. Oficjalny instruktor (opiekun) zespołu lub pary ma obowiązek weryfikacji (u organizatora turnieju) zgłoszenia uczestnictwa par (pary) do turnieju, do wieczora dnia poprzedzającego turniej.
6. Sprawy nie ujęte w regulaminie rozstrzyga, w porozumieniu z Zespołem Sędziowskim oraz Przewodniczącym Komisji Tańców Polskich PS CIOFF®, Dyrektor Mistrzostw / Konkursu.

VII. PRZEPISY DOTYCZĄCE PAR TANECZNYCH

1. Pary konkursowe podczas turnieju występują w strojach wizytowych.
2. Czas prezentacji w każdym tańcu wynosi około 2 minut.
3. Na parkiecie obowiązuje tzw. pierwszy kierunek tańczenia (przeciwny do ruchu wskazówek zegara) oraz zasada „pozwól tańczyć także innym”. Para, która nie uważa w tańcu i doganiając inną parę – tańczącą w pierwszym kierunku – spowoduje kolizję, będzie gorzej oceniona przez sędziów.
4. O ilości par występujących na parkiecie w poszczególnych rundach decyduje sędzia główny.

5. Para, która po dwukrotnym wywołaniu przez prowadzącego turniej nie zgłosi się na parkiet, nie będzie oceniana w tym tańcu (w finale otrzymuje ostatnie miejsce).
6. Para, która z uzasadnionego powodu przerwie swoją prezentację po upływie połowy czasu jego trwania, jest oceniana. (W przypadkach wątpliwych decyduje sędzia główny).
7. Upadek pary wynikający z przypadku losowego nie będzie powodem obniżenia oceny.
8. Tancerzom w rundach eliminacyjnych towarzyszyć będzie muzyka mechaniczna, a w rundach finałowych – orkiestra kameralna (we wszystkich tańcach 4-taktowe przygrywki oraz 8-taktowe frazy muzyczne).

VIII. KRYTERIA OCEN

Ocena par tanecznych dokonywana jest wg. kryteriów ustalonych i zatwierdzonych przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF®:

1. Muzykalność – rozumiana jako wrażliwość na elementy składowe muzyki takie jak: rytm, metrum, tempo, dynamika, budowa formalna utworu muzycznego, a także zdolność emocjonalnego przeżywania muzyki.
2. Styl i charakter tańca tzn. właściwy dla określonego tańca zespół względnie stałych cech charakterystycznych dotyczących jego wykonania, sposobu zachowania się w tańcu i sposobu wyrażania emocji ukształtowanych przez tradycję, estetyczne tendencje różnych epok oraz indywidualne predyspozycje wykonawców.
3. Technika taneczna rozumiana jako prawidłowy sposób wykonywania tańca. Prawidłowość wykonawcza dotyczy głównie kroków, ozdobników i figur oraz stopnia automatyzacji prezentowanego ruchu.
4. Ogólny wyraz artystyczny rozumiany jako zdolność i umiejętność takiego zaprezentowania tańca, które w oparciu o odpowiednio wysoką lub mistrzowską technikę taneczną zamierza sprostać lub spełnia wymogi sztuki – piękna, harmonii, estetyki.
5. Przestrzeganie repertuaru kroków, ozdobników i figur tanecznych w poszczególnych tańcach i kategoriach. Nieprzestrzeganie repertuaru skutkuje obniżeniem oceny za wykonanie tańca lub brakiem promocji do kolejnej rundy konkursu.

IX. ZASADY SĘDZIOWANIA

1. Prezentacje konkursowe zarówno w ramach Mistrzostw Polski (skład jury wyznaczony przez Prezydium Komisji ds. Tańców Polskich PS CIOFF®) jak i Konkursu (kat. I) ocenia Zespół w składzie: *sędzia ekspert Hanna Chojnacka, sędzia ekspert Mariusz Krupiński, sędzia konsultant Małgorzata Łosakiewicz, sędzia ekspert Norbert Późniewski, sędzia konsultant Krzysztof Szyszko, sędzia konsultant Danuta Wojciechowska, sędzia ekspert Jarosław Wojciechowski* – sędzia główny, *skrutiner Marek Wieremiejko*.
2. Obliczanie punktów odbywać się będzie systemem „Skating”.
3. W I kategorii wiekowej sędziowanie niejawnie – łącznie z rundą finałową.
4. W pozostałych kategoriach wiekowych (II-VII) sędziowanie niejawnie w rundach eliminacyjnych. W finale sędziowanie jawne na miejsca od 1 do 6.
5. O zajęciu miejsca od siódmego do końca listy, decyduje ilość wskazań typujących parę do wyższej rundy.
6. Wyniki eliminacji mają być ogłaszane tuż przed rozpoczęciem kolejnej rundy przez prowadzącego turniej.
7. Wyniki finałów mogą być udostępniane przed oficjalnym ich ogłoszeniem, tylko sędziemu głównemu /bez prawa ich rozpowszechniania/ i dyrektorowi konkursu /także bez prawa ich rozpowszechniania/ do przygotowania nagród i dyplomów.
8. **Sędzia główny w porozumieniu z organizatorem turnieju oraz sędzią skrutinerem ma prawo zmienić kolejność rund w czasie trwania turnieju.**

X. ROZPOCZĘCIE ZMAGAŃ WSPÓLNYM POLONEZEM

Dla podkreślenia związku tej tradycji z polską tożsamością narodową, rozpoczęcie zarówno Konkursu jak i Mistrzostw Polski przewiduje uroczystego poloneza z udziałem wszystkich par (pożądana umiejętność wykonania kroku podstawowego oraz znajomość figur w obrębie jednej pary).

XI. NAGRODY

Nagrody przyznawane są we wszystkich kategoriach wiekowych Mistrzostw i Konkursu za zajęcie od I do VI miejsca. Wszystkie pary otrzymują dyplomy uczestnictwa oraz pamiątkę turniejową.

XII. RÓŻNE

Każdy z uczestników Konkursu i Mistrzostw ubezpiecza się we własnym zakresie.

XIII. ZGŁOSZENIA

Organizator wprowadza limit par startujących zarówno w Konkursie jak i w Mistrzostwach Polski: kat. I: bez limitu, kat. II: 48 par, kat. III: 30 par, kat. IV: 30 par, kat. V: 24 pary, kat. VI: 10 par, kat. VII: 10 par. **O przyjęciu w poczet uczestników obu konkursów decyduje kolejność zgłoszeń!**

Uwaga! Zgodnie z decyzją podjętą przez Prezydium Komisji ds. Tańców Polskich oraz Prezydium PS CIOFF® **zgłoszenia do udziału w konkursach tańców polskich będzie można dokonać poprzez internetową PLATFORMĘ TAŃCÓW POLSKICH PS CIOFF® pod adresem:**

<https://turnieje-tp.cioff.pl/>

(link kierujący do panelu zgłoszeniowego dostępny również na oficjalnej stronie Mistrzostw):

www.mazur.wieliszew.pl

Termin nadsyłania zgłoszeń poprzez PLATFORMĘ upływa 25 marca o północy (zgłoszenia po tym terminie nie będą przyjmowane).