



**XXI MISTRZOSTWA POLSKI  
w TAŃCACH POLSKICH  
WIELISZEW, 25 CZERWCA 2022**

**XXI OGÓLNOPOLSKI KONKURS  
TAŃCÓW POLSKICH „MAZUR”  
WIELISZEW, 25 CZERWCA 2022**



Stowarzyszenie Polska Sekcja CIOFF®  
- Międzynarodowej Rady Stowarzyszeń  
Folklorystycznych, Festiwalu i Sztuki Ludowej

REGULAMIN

Wieliszew, 2022

## I. CELE

1. Ochrona dziedzictwa narodowego.
2. Popularyzacja tańców polskich w formie towarzyskiej.
3. Kształtowanie poczucia estetyki i rozbudzanie zainteresowań dzieci i młodzieży tą formą tańca.
4. Tworzenie dzieciom i młodzieży możliwości aktywnego spędzania wolnego czasu.
5. Wymiana doświadczeń i konsolidowanie środowisk tanecznych.

## II. ORGANIZATORZY

1. Komisja ds. Tańców Polskich Polskiej Sekcji CIOFF®
2. Gmina Wieliszew
3. Ośrodek Kultury w Wieliszewie,
4. Szkoła Podstawowa nr 2 im. Jana Pawła II w Wieliszewie
5. Powiat Legionowski
6. Zespół Tańca Ludowego „Promyki” Wieliszew

## III. TERMINY

XXI Ogólnopolski Konkurs Tańców Polskich MAZUR 2022 – 25 czerwca 2022 r.

XXI Mistrzostwa Polski w Tańcach Polskich MAZUR 2022 – 25 czerwca 2022 r.

+ *wydarzenie towarzyszące:*

IX Ogólnopolskie Sympozjum „Polskie Tańce Narodowe” – 24 czerwca 2022 r.

XI Ogólnopolskie Warsztaty Taneczne „Polskie Tańce Narodowe” – 24 czerwca 2022 r.

## IV. MIEJSCE

Hala Sportowa przy Szkole Podstawowej nr 2 im. Jana Pawła II w Wieliszewie, ul. Kościelna 27

## V. KATEGORIE WIEKOWE I REPERTUAR

KONKURS:

- I 7-9 lat (2013, 2014, 2015) – polka, krakowiak

MISTRZOSTWA:

- II OPEN 10-12 lat (2010, 2011, 2012) – polka, krakowiak

- III OPEN 13-15 lat (2007, 2008, 2009) – polka, krakowiak, oberek

- IV OPEN 16-18 lat (2004, 2005, 2006) – krakowiak, oberek, kujawiak, mazur

- V OPEN 19-26 lat (1996 – 2003) – krakowiak, oberek, kujawiak, mazur

- VI OPEN 27-39 lat (1983 – 1995) – kujawiak, mazur oberek

- VII OPEN pow. 40 lat (od 1982) – kujawiak, mazur

- VIII OPEN pow. 55 lat (od 1967) – kujawiak, mazur

1. O przynależności do II, III, IV, V kategorii decyduje wiek osoby starszej w parze.
2. Prawo startu w kategorii I mają pary, w których obie osoby mieszczą się w przedziale wiekowym 7-9 lat.
3. Prawo startu w kategorii VI mają pary, w których:
  - co najmniej jedna z osób mieści się w przedziale wiekowym 27-39 lat;
  - osoba druga (spoza przedziału wiekowego 27-39 lat) nie może być młodsza niż 19 lat;
4. Prawo startu w kategorii VII mają wyłącznie wykonawcy powyżej 40 roku życia.
5. Prawo startu w kategorii VIII mają pary, w których co najmniej jedna osoba jest w wieku min. 55 lat, a druga nie może być młodsza niż 40 lat. Wiek tańczącego wyznacza rok urodzenia.
6. Odpowiedzialność za zaszeregowanie do właściwej kategorii ponosi para i jej instruktor. W przypadku stwierdzenia nieprawidłowości w zaszeregowaniu do właściwej kategorii, para zostanie zdyskwalifikowana.
7. Zmianę kategorii i współpartnera instruktor odnotowuje w widoczny sposób w książeczce startowej. Tę informację obowiązkowo przesyła do sędziego skrutinera w terminie nie później niż 7 dni przed pierwszym startem tej pary.

## VI. FORMUŁA MISTRZOSTW I KONKURSU

1. Mistrzostwa Polski w Tańcach Polskich dla par tanecznych rozgrywane są w klasie „OTWARTEJ”, która zezwala na wspólny start par posiadających **klasę A razem z parami klasy B, C, S, S13 i HOBBY**. Zgodnie z Regulaminem Turniejów Tańców Polskich w rywalizacji w tej formule nie będą przyznawane punkty rankingowe i klasowe!
2. Pary z kategorii I nie uczestniczą w Mistrzostwach Polski, rywalizując w organizowanym oddzielnie (choć w ramach jednej imprezy tanecznej) ogólnopolskim konkursie MAZUR, za który zgodnie z Regulaminem Turniejów Tańców Polskich otrzymują punkty rankingowe.
3. W zależności od liczby zgłoszonych par w poszczególnych kategoriach odbędą się eliminacje, ćwierćfinały, półfinały i finały.
4. **Zgodnie z Przepisami Ogólnymi, wszystkie pary biorące udział w rywalizacji tanecznej w turnieju tańców polskich są zobligowane do uczestniczenia we wszystkich oficjalnych punktach imprezy:**
  - czynne uczestnictwo w uroczystości otwarcia turnieju w tym również w polonezie prezentującym uczestników turnieju,
  - rywalizacja taneczna,
  - uroczystość rozdania nagród.
5. **Oficjalny instruktor (opiekun) zespołu lub pary ma obowiązek weryfikacji (u organizatora turnieju) zgłoszenia uczestnictwa par (pary) do turnieju, do godziny przed rozpoczęciem rywalizacji.**
6. Sprawy nie ujęte w regulaminie rozstrzyga, w porozumieniu z Zespołem Sędziowskim oraz Przewodniczącym Komisji Tańców Polskich PS CIOFF®, Dyrektor Mistrzostw / Konkursu.

## VII. PRZEPISY DOTYCZĄCE PAR TANECZNYCH

1. Pary konkursowe podczas turnieju występują w strojach wizytowych.
2. Czas prezentacji w każdym tańcu wynosi około 2 minut.
3. Na parkiecie obowiązuje tzw. pierwszy kierunek tańczenia (przeciwny do ruchu wskazówek zegara) oraz zasada „pozwól tańczyć także innym”. Para, która nie uważa w tańcu i doganiając inną parę – tańczącą w pierwszym kierunku – spowoduje kolizję, będzie gorzej oceniona przez sędziów.

4. O ilości par występujących na parkiecie w poszczególnych rundach decyduje sędzia główny.
5. Para, która po dwukrotnym wywołaniu przez prowadzącego turniej nie zgłosi się na parkiet, nie będzie oceniana w tym tańcu (w finale otrzymuje ostatnie miejsce).
6. Para, która z uzasadnionego powodu przerwie swoją prezentację po upływie połowy czasu jego trwania, jest oceniana. (W przypadkach wątpliwych decyduje sędzia główny).
7. Upadek pary wynikający z przypadku losowego nie będzie powodem obniżenia oceny.
8. Tancerzom w rundach eliminacyjnych towarzyszyć będzie muzyka mechaniczna, a w rundach finałowych – orkiestra kameralna (we wszystkich tańcach 4-taktowe przygrywki oraz 8-taktowe frazy muzyczne).

## VIII. KRYTERIA OCEN

Ocena par tanecznych dokonywana jest wg. kryteriów ustalonych i zatwierdzonych przez Komisję ds. Tańców Polskich PS CIOFF®:

1. Muzykalność – rozumiana jako wrażliwość na elementy składowe muzyki takie jak: rytm, metrum, tempo, dynamika, budowa formalna utworu muzycznego, a także zdolność emocjonalnego przeżywania muzyki.
2. Styl i charakter tańca tzn. właściwy dla określonego tańca zespół względnie stałych cech charakterystycznych dotyczących jego wykonania, sposobu zachowania się w tańcu i sposobu wyrażania emocji ukształtowanych przez tradycję, estetyczne tendencje różnych epok oraz indywidualne predyspozycje wykonawców.
3. Technika taneczna rozumiana jako prawidłowy sposób wykonywania tańca. Prawidłowość wykonawcza dotyczy głównie kroków, ozdobników i figur oraz stopnia automatyzacji prezentowanego ruchu.
4. Ogólny wyraz artystyczny rozumiany jako zdolność i umiejętność takiego zaprezentowania tańca, które w oparciu o odpowiednio wysoką lub mistrzowską technikę taneczną zamierza sprostać lub spełnia wymogi sztuki – piękna, harmonii, estetyki.
5. Przestrzeganie repertuaru kroków, ozdobników i figur tanecznych w poszczególnych tańcach i kategoriach. Nieprzestrzeganie repertuaru skutkuje obniżeniem oceny za wykonanie tańca lub brakiem promocji do kolejnej rundy konkursu.

## IX. ZASADY SĘDZIOWANIA

1. W składzie komisji sędziowskiej Mistrzostw Polski w Tańcach Polskich (kat. II-VIII) oraz Konkursu (kat. I) uczestniczą aktywni sędziowie w sezonie tanecznym 2022, którzy przyjęli zaproszenie organizatora oraz sędziowie skrutinerzy: *Łosakiewicz Jan, Krupiński Mariusz, Późniewski Norbert, Wojciechowski Jarosław, Banaś Jadwiga, Bilska Katarzyna, Jurczyk Milena, Łosakiewicz Bożena, Miś-Krzemińska Ewa, Skrzydlewski Dariusz, Wojciechowska Danuta, Chojecki Janusz, Ciok Aneta, Galasińska Hanna, Galasiński Jan, Gryszun Anna, Hajdasz Katarzyna, Hildebrand Monika*, skrutinerzy: *Małgorzata Pawlik i Grzegorz Rogacki*.
2. Organizator Mistrzostw dokonał wyboru Sędziego Głównego (Jan Łosakiewicz) i sędziów skrutinerów (Małgorzata Pawlik i Grzegorz Rogacki), którzy pełnią stałą funkcję podczas całości trwania Mistrzostw Polski oraz Konkursu.
3. Skład sędziowski każdej z kategorii wiekowych (9-osobowy zespół sędziów oceniających: sędzia główny, 2 sędziów ekspertów, 2 sędziów konsultantów i 4 sędziów + dwóch sędziów skrutinerów) zostanie ustalony przez Organizatora Mistrzostw i Konkursu w drodze losowania\* w dniu 24.06.2023 r., przeprowadzonego w formule na żywo z udziałem Sędziego Głównego (Jan Łosakiewicz) oraz Przewodniczącego Kolegium Sędziowskiego (Mariusz Krupiński) oraz Dyrektora Mistrzostw i Sekretarza Komisji ds. Tańców Polskich (Dariusz Skrzydlewskiego).
4. \*Sędzia główny oraz zliczający wyniki podczas całości trwania rywalizacji sędziowie skrutinerzy nie są losowani.

5. Sędziowanie odbywa się w ubiorach wizytowych, adekwatnych do wyjątkowo uroczystego charakteru wydarzenia.
6. Obliczanie punktów odbywać się będzie systemem „Skating”.
7. W I kategorii wiekowej sędziowanie niejawnie – łącznie z rundą finałową.
8. W pozostałych kategoriach wiekowych (II-VIII) sędziowanie niejawnie w rundach eliminacyjnych. W finale sędziowanie jawne na miejsca od 1 do 6.
9. O zajęciu miejsca od siódmego do końca listy, decyduje ilość wskazań typujących parę do wyższej rundy.
10. Wyniki eliminacji mają być ogłaszane tuż przed rozpoczęciem kolejnej rundy przez prowadzącego turniej.
11. Wyniki finałów mogą być udostępniane przed oficjalnym ich ogłoszeniem, tylko sędziemu głównemu /bez prawa ich rozpowszechniania/ i dyrektorowi konkursu /także bez prawa ich rozpowszechniania/ do przygotowania nagród i dyplomów.
12. Sędzia główny w porozumieniu z organizatorem turnieju oraz sędziami skrutinerami ma prawo zmienić kolejność rund w czasie trwania turnieju.

#### **X. ROZPOCZĘCIE ZMAGAŃ WSPÓLNYM POLONEZEM**

Dla podkreślenia związku tej tradycji z polską tożsamością narodową, rozpoczęcie Mistrzostw Polski przewiduje uroczystego poloneza z udziałem wszystkich ośrodków tanecznych (pożądana umiejętność wykonania kroku podstawowego oraz znajomość figur w obrębie jednej pary). Podczas sobotnich zmagania instruktorzy oraz sędziowie obecni są na arenie mistrzostw w stroju galowym – odpowiednim do rangi wydarzenia.

#### **XI. NAGRODY**

Nagrody przyznawane są we wszystkich kategoriach wiekowych Mistrzostw i Konkursu za zajęcie od 1. do 6. miejsca. Wszystkie pary otrzymują dyplomy uczestnictwa oraz pamiątkę turniejową.

#### **XII. RÓŻNE**

Każdy z uczestników Konkursu i Mistrzostw ubezpiecza się we własnym zakresie.

#### **XIII. ZGŁOSZENIA**

Organizator wprowadza limit par startujących zarówno w Konkursie jak i w Mistrzostwach Polski: kat. I: 12, kat. II: 40 par, kat. III: 28 par, kat. IV: 24 par, kat. V: 20 pary, kat. VI: 12 par, kat. VII: 12 par, VIII: 6 par. **O przyjęciu w poczet uczestników obu konkursów decyduje kolejność zgłoszeń!**

**Uwaga!** Zgodnie z decyzją podjętą przez Prezydium Komisji ds. Tańców Polskich oraz Prezydium PS CIOFF® **zgłoszenia do udziału w konkursach tańców polskich będzie można dokonać poprzez internetową PLATFORMĘ TAŃCÓW POLSKICH PS CIOFF® pod adresem: <https://turnieje-tp.cioff.pl/>**

(link kierujący do panelu zgłoszeniowego dostępny również na oficjalnej stronie Mistrzostw): [www.mazur.wieliszew.pl](http://www.mazur.wieliszew.pl)

**Termin nadsyłania zgłoszeń poprzez PLATFORMĘ upływa 10 czerwca o godz. 23.59** (zgłoszenia po tym terminie nie będą przyjmowane).